

PROMENADE DES DAVIDS

PARCOURS D'ART

MATTHEW LUTZ-KINOY

Vessels for a Continuous Source, 2025

Né à New York en 1984, Matthew Lutz-Kinoy vit et travaille entre Paris et Los Angeles. Artiste multidisciplinaire, il mêle peinture, céramique et performance pour interroger la frontière entre l'intime et le collectif. Puisant dans l'histoire et l'histoire de l'art, il développe une approche collaborative et immersive qui invite le public à ressentir l'œuvre autant qu'à la contempler.

Sur la Promenade des Davids, l'artiste a investi un ancien lavoir, bassin de pierre délaissé pour y installer *Vessels for a Continuous Source*. Une douzaine d'amphores en terre cuite émaillée, fabriquées en Italie où l'artiste a lui-même réalisé les décors peints, prennent place au cœur du bassin et de son enceinte, intégrant ainsi son œuvre à la nature mais aussi à la mémoire du lieu. Conçues comme des navires qui acheminent la source vers le paysage, ces amphores permettent à Matthew Lutz-Kinoy de réintégrer le bassin à son environnement naturel et de mettre en valeur l'eau qui le remplit et le traverse, nourrissant autant la terre que l'imaginaire du promeneur.

DAVID NASH

Né en 1945 au Royaume-Uni, David Nash vit et travaille au pays de Galles. Sculpteur reconnu internationalement, il place le bois et l'arbre au centre de son art. Sa démarche ne consiste pas à imposer une forme à la nature, mais à suivre son évolution et ses cycles. Pour lui, créer est une collaboration : il observe la matière et la laisse guider son esprit et son geste.

David Nash met un point d'honneur à n'utiliser que des arbres morts naturellement, victimes de vieillesse ou de maladie, jamais abattus pour son art, et le travaillant toujours dans son entièreté. Son travail vise à révéler l'essence même du matériau, transformant des troncs ou des branches bruts en formes simples et universelles. Ainsi, ses sculptures semblent souvent faire partie intégrante du paysage, comme si elles y avaient toujours existé.

Moss 2024

À la suite d'un séjour de travail au Domaine des Davids, David Nash crée *Moss*, une installation ovoïde façonnée à partir de pierres et de mousses récupérées directement sur place. L'œuvre se fond si parfaitement dans le décor qu'elle pourrait passer inaperçue, évoluant lentement sous l'effet des saisons et des intempéries. En empruntant ces éléments bruts à la terre pour leur offrir une nouvelle forme avant de les lui restituer, Nash tisse un dialogue permanent avec l'environnement. Cette interaction silencieuse souligne l'interdépendance intrinsèque de l'homme et de la nature.

Three integrating boulders 2025

Les sphères noircies de *Three integrating boulders* s'imposent sur une terre qui n'aurait pu les faire naître telles qu'elles. La tension entre création organique et artistique se révèle : la nature soumet une matière que David Nash s'approprie en l'arrondissant et la carbonisant, avant de la replacer dans le paysage comme si elle s'y était toujours trouvée. Le travail de carbonisation du bois confère une certaine force et une dimension intemporelle à ces trois sphères, dont la texture veloutée d'un noir profond attire le regard et suscite une réaction immédiate du promeneur. Avec le temps, ces formes se réintégreront naturellement au terrain grâce à l'action des champignons.

Cork Spire 2025

Cork Spire est composé des écorces d'un liège, qu'il a fait sécher naturellement afin que la matière adopte ses formes et courbes définitives. Bien que la nature ait façonné ces morceaux d'écorces, David Nash a ensuite assemblé chaque pièce pour ériger une flèche conique qui s'élève vers le ciel tout en s'ancrant fermement dans le paysage du Domaine Les Davids. *Cork Spire* nous invite à contempler notre propre physicalité face à la grandeur et la résilience de la nature.

LIONEL SABATTÉ

Chouette des Davids, 2023

Lionel Sabatté, né en 1975 à Toulouse, est un artiste plasticien français qui vit et travaille aujourd'hui entre Paris et Los Angeles. Il s'emploie à sublimer la fragilité du vivant en utilisant des matériaux de récupération comme la poussière, la rouille ou le ciment. Son œuvre explore les transformations de la matière et le passage du temps, créant un bestiaire hybride souvent inspiré par l'art pariétal des grottes préhistoriques. À travers ses installations, Lionel Sabatté nous invite à observer notre environnement avec plus d'attention et de soin.

La *Chouette des Davids* est une œuvre monumentale que Lionel a façonnée directement sur le domaine. Sculptée à partir de ciment, de ferraille et d'éléments du site, cette chouette semble avoir été figée dans le temps, créant de ses ailes une petite grotte rocailleuse, prenant place dans le paysage comme une sentinelle éternelle. Symboliquement, la chouette représente la connaissance, mais aussi le lien entre le monde minéral et vivant, parfaitement personnifié ici par ce grand volatile et ses longs bras de bétons qui semblent sortir de terre et nous offrir un abri.

TOMÁS SARACENO

Cloud Cities: Species of Spaces and Other Pieces, 2026

THREE CLOUDS WITH COHABITATIONAL SPACES FOR TWENTY FOUR SPECIES AND...
POWDER COATED STAINLESS STEEL AND ALUMINIUM, ORGANIC MATERIAL

Courtesy of the Eurasian Stonechat (*Saxicola rubicola*), Old World Swallowtail (*Papilio machaon*), Seven-spotted ladybug (*Coccinella septempunctata*), European Rhinoceros Beetle (*Oryctes nasicornis*), Eurasian Collared-Dove (*Streptopelia decaocto*), Tree Grayling (*Hipparchia stailinus*), Thin Legged Wolf Spider (*Genus Pardosa*), Marsh Frog (*Pelophylax ridibundus*), East Iberian Sand Racer (*Psammodromus edwardsianus*), Pink Crab Spider (*Thomisus onustus*), Common Starling (*Sturnus vulgaris*), Corn Bunting (*Emberiza calandra*), Black Redstart (*Phoenicurus ochruros*), Long-tailed Tits (*Aegithalos caudatus*), Spotted Fritillaries (*Melitaea didyma*), Dorset Cream Wave (*Stegania trimaculatus*), Gorse Orbweaver (*Agalenatea redii*), Common Wall Gecko (*Tarentola mauritanica*), Wasp Spider (*Argiope bruennichi*), Spiny Toad (*Bufo spinosus*), Lobed Argiope (*Argiope lobata*), Eurasian Green Crab Spider (*Diaea dorsata*), Adonis Blue (*Lysandra bellargus*), European Stag Beetle (*Lucanus cervus*)...
with Tomás Saraceno and neugerriemschneider, Berlin.

Tomás Saraceno est un artiste et chercheur né en Argentine et basé à Berlin, qui repense notre façon d'habiter le monde. Connu pour son projet *Arachnophilia*, qui fait avancer la recherche sur les araignées, l'architecture de leurs toiles et les modes de communication vibratoire, il crée des œuvres qui mêlent art, science et écologie. Avec la Fondation Aerocene, un mouvement international pour la justice éco-sociale, il a rendu possible un vol sans carburant fossile, propulsé par l'énergie solaire et aérosolaire, battant 32 records du monde pour le vol le plus durable de l'histoire humaine. Son travail interdisciplinaire nous invite à vivre en plus grande harmonie et réciprocité avec d'autres êtres dans les réseaux de la vie.

Pour *Cloud Cities*, l'artiste a conçu une installation vivante et flottante, servant d'habitat pour des espèces locales et migratrices, des oiseaux aux papillons, en passant par les insectes et les araignées. Construite en acier et aluminium, la forme de cette sculpture est inspirée par la forme des nuages cumulonimbus et par la structure de Weaire-Phelan des agrégats de mousse ou de bulles de savon. Développée en consultation avec des écologues et des ornithologues, l'artiste a créé une architecture destinée à encourager les rencontres multi-espèces. Elle n'est pas statique : *Cloud Cities* devient une sculpture vivante qui respire, change et évolue avec les saisons et les comportements de ses « locataires ». Tomás Saraceno nous invite à partager notre espace avec d'autres formes de vie et à imaginer l'avenir de villes conçues pour tous les êtres vivants, en se demandant quelles formes d'architecture pourraient émerger lorsque les villes ne sont plus construites uniquement selon une perspective humaine.

*Devant cette installation, prenez le temps d'observer, d'écouter...
Avez-vous aperçu certains de ses habitants ?*

BENTO ARCHITECTURE

Pavillon, 2025

Fondé à Bruxelles par Corentin Dalon, Florian Mahieu et Charles Palliez, Bento Architecture place le vivant au cœur de sa pratique. Interrogeant la responsabilité de l'architecte face à l'épuisement des ressources, ils explorent des alternatives régénératives et développent une architecture qui intègre les cycles naturels et les espèces non-humaines. Leur approche vise à replacer la matière au centre de leurs conceptions, refusant l'obsolescence des produits industriels pour privilégier la croissance et la transformation des ressources naturelles.

Sur le Domaine Les Davids, Bento Architecture a imaginé un pavillon qui s'apparente moins à un bâtiment fini qu'à un cadre ouvert. La structure se déploie selon un plan carré, soutenue par des colonnes en cèdre massif du Luberon, qui s'adaptent au site. Le toit, composé d'un quadrillage de poutres et d'une couverture légère, filtre la lumière et projette des ombres changeantes au sol, rythmant l'espace selon les heures du jour. Privilégiant des matériaux bruts et une structure apparente, les architectes soulignent la légèreté de l'intervention humaine face à la permanence du paysage. Conçu comme un support d'accueil et de dialogue, ce pavillon s'offre tel un abri temporaire invitant le promeneur à la pause et à la contemplation de l'horizon.